

„Scope“ soll den Weg weisen

Verkehrsprojekt dreier europäischer Städte

Von Stephan Creydt

Eine elektronische Anzeigentafel auf der Stadtautobahn kurz vor der Abfahrt Waldecker Straße flimmert auf: „Stau auf der Zoobrücke. 0 Parkplätze in der City“. Der aufgeschreckte Autofahrer nimmt schnell die Ausfahrt, sucht sich einen Park-and-Ride-Platz und fährt mit der Bahn in die Stadt. Zukunftsvision? Bereits in den nächsten Monaten soll dieses Szenario nach dem Willen der Stadt Wirklichkeit werden. Die ersten Anzeigentafeln (Standorte: Stadtautobahn und Bocklemünd/Mengenich) sind sichtbare Vorboten eines großen europäischen Gemeinschaftskonzeptes: Scope. Scope steht als Abkürzung für Southampton, Cologne und Piraeus — die Städte, die am Projekt beteiligt sind. Gefördert wird das dreijährige Programm, das offiziell am 11. Mai anläuft, von der Europäischen Gemeinschaft mit 9,3 Millionen Mark. Allein Köln erhält 3,7 Millionen Mark.

Ziel von Scope ist die Entwicklung und Anwendung neuartiger Technologien für das Verkehrsmanagement. Im Vordergrund steht das Sammeln, Aufbereiten und Weitergeben von Verkehrsinfor-

mationen, erklärt Alfred Christmann vom Scope-Office. Möglichst viele Angaben über Staus, Baustellen, Sperrungen, Parkraumbelegungen und den Stickstoffgehalt der City-Luft sollen unverzüglich in einen Datenpool einfließen. Im Moment ist dies noch nicht möglich — die nötige Software fehlt. Diese Daten werden dann, ergänzt mit Umweg-Empfehlungen oder Hinweisen, wo sich der nächste P+R-Platz befindet, an die Autofahrer weitergegeben. „Unser Ziel ist es, daß der Verkehrsteilnehmer durch mehr und bessere Informationen vernünftiger Entscheidungen treffen kann, welches Transportmittel er wählt“, erklärt Christmann. Im Klartext heißt das: Weg vom Auto, hin zum ÖPNV. „In der Vorweihnachtszeit haben wir eine Untersuchung gemacht: 70 Prozent der Kfz-Teilnehmer hätten auf das Auto verzichtet, wenn sie rechtzeitig von den Schwierigkeiten in der City gewußt hätten“, sagt Christmann. „Künftig werden sie es wissen“, ergänzt er.

In den drei Jahren werden die Scope-Städte eng zusammenarbeiten und ihre Erfahrungen austauschen. Später einmal sollen diese an alle europäischen Städte weitergeleitet werden.



Bei Tanz im Senftöpfchen mit dabei waren: Stefan Haar, Alfred Biolek, Alexandra Kassen, Tomy Weger, Hennes Friessem, Vereinsmitgründerin und Ministerin Anke Brunn (von rechts). (Bild: Schiestel)

Die Guten ins (Senf-)Töpfchen

„Wir wollen unseren Sponsoren mal was Gutes tun. Eigentlich dürfen wir das laut Satzung nicht“, begrüßten Theaterchefin Alexandra Kassen und Alfred Biolek, Vorsitzender des Fördervereins für das „Senftöpfchen“, die Gäste. Der Verein (380 Mitglieder) bat seine Gönner zum Tanz in den Mai mit der Kapelle „Willi Ketzler“ und den „Bossas“. Nicht endenwollenen Applaus erteten die „Cölner Canzionisten“ mit ihren Parodien auf Schlager der 30er Jahre. Zu denen, die bis in den frühen Morgen schwooften, gehörten auch Hanns Dieter Hüsch mit Ehefrau, Thomas Freitag und Daniel Sander (Folies Parisiennes).

Dem Tanz voraus ging die Jahreshauptversammlung des Vorstandes. In den Kreis des Vorstandes (dazu gehören Franz Xaver Ohnesorg, Alfred Neven DuMont, Bernd Kortmann, Bernd Dreyer, Claus Junke, Heinrich Lohmer, Rudolf Mertens, Wulf Baader) neu gewählt wurde Kabarettist Konrad Beikircher. Klaus Zimmer schied aus beruflich bedingtem Zeitmangel aus. „Jetzt werden unsere Sitzungen immer lustig. Sie kommen doch“, erkundigte sich Biolek. „Natürlich, Sie werde ich mir doch nicht entgehen lassen“, konterte Beikircher. Bereits 1982 war er zum erstenmal im alten „Senftöpfchen“ aufgetreten. (UK)

Schiäng

Dis Dach däte mir ming Käterche dä Lokalteil vum Stadt-Anzeiger bringe un mich op dä Artikel hinstuppe, wo dä junge Löw affotografiert wor: „Dun uns dat doch ens vörlese!“

Un weil dat ich denne nix afschlage kann, han ich dat och jedon. Am Engk wore se ävver nit ganz zofredde. „Och jot“, sat ich, „dann dun ich mich ens met dem Löw ungerhalde.“

Jesaat, jedon!

Op ming Froch, of hä sich dann op dem Schrottplaatz jot gefohlt hädden, do sat dä Löw Charly: „Jott, jo — ich han anständig zo fresse jekräje un mänchmol durf ich sujar om Sofa lijje. Ävver die Hungshött wor mir zowidder. Un die Hüng — drei Rottweiler — die wore verhaftich ärch aapich.“

„Un wie wor dat, wie de Pulizei kom?“ frochten ich. „Dä Betäubungsschoß, womet se mich op de Bredder jelaat han — dat nemmen ich denne Löwe-Schandarme fies för üvvel. Ich möch nämlich nit jän drogensüchtig wäde.“

„Dat kann ich jot verston“, sat ich.

„Maach dir doch nix en et Hemb“, sat Charly. „Die Minsche wäde uns nie verston.“

„Ich han derheim zwei Katze“, sat ich, för mich bei dem Löwe bejje anzoschmeje.

„Un do bilts do dir jet drop en? Do Strühkopp! Die ärm

Kätzjer wäde vun denne Minsche meeschtendeils zo Dud jefödert udder se sterven am Stress, weil dat die Minsche se vill zo vill betütele dun un dressiere welle. Huuskatze han genau su ne eijene Kopp wie mer Raubkatze.“

„Ne eijene Kopp häs do och. Wo möchs do dann jatz am leevste hin? En dr Zoo udder en en Villa, su ganz privat?“

„Em Zoo“, sat dä Löw, „weiß mer nit, wat dä Rudel-

Ich han mich met dem Löw ungerhalde

Patriach för ene Verdötschte es. Un privat kütt mer sich vör wie em Museum un muß sich vun jedem Hampelminsch betätschele loße. Enä — am leevste möch ich widder en ene Zirkus, wo ich jebore ben; wo mer rö-sich markiere darf un doför och lecker Foder kritt.“

„Och, enä“, wunderten ich mich.

„N'doch!“ sat dä Löw, „Jangk nohheim un jröß ding Katze!“

Dat han ich jedon. Ävver ming Kätercher jläuve mir jo eesch, wann se dat Löwe-Interview em Stadt-Anzeiger afjedröck jesin han.